



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Υπό την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ.



Thomas Sanderling & Κ.Ο.Θ.

ΣΑΒΒΑΤΟ 25 ΜΑΪΟΥ 2024

ΩΡΑ 21.00

Χορηγός Αερομεταφορών

AEGEAN 

Υποστηρικτής

ΔΕΘ
HELEXPO

Χορηγός

V O L V O

Παπαδόπουλος

Χορηγός Φιλοξενίας

GRAND
HOTEL
PALACE



Χορηγοί Επικοινωνίας



Ο Thomas Sanderling διευθύνει την Κ.Ο.Θ.

Jaroslav Nadrzycki βιολί

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μουσική διεύθυνση **Thomas Sanderling**

Πρόγραμμα

Α΄ ΜΕΡΟΣ

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Εισαγωγή από την όπερα *Απαγωγή από το Σεράι*

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

(1809-1847)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 64

i. *Allegro molto appassionato*

ii. *Andante*

iii. *Allegretto non troppo – Allegro molto vivace*

Β΄ ΜΕΡΟΣ

JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Συμφωνία αρ. 4 σε μι ελάσσονα, έργο 98

i. *Allegro non troppo*

ii. *Andante moderato*

iii. *Allegro giocoso*

iv. *Allegro energico e passionato*

Jaroslav Nadrzycki βιολί

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Μουσική διεύθυνση Thomas Sanderling

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Α΄ ΜΕΡΟΣ

Εισαγωγή από την όπερα *Απαγωγή από το Σεράι*

Η *Απαγωγή από το Σεράι* είναι μία ανάλαφρη όπερα που ο Μότσαρτ έγραψε το 1782, όταν η Οθωμανική Αυτοκρατορία είχε πάψει πλέον να αποτελεί απειλή για την κεντρική Ευρώπη και αντιμετωπίζονταν ως κάτι εξωτικό, παρά εχθρικό. Την εποχή εκείνη προωθούνταν από τους Ευρωπαίους ηγέτες και τους στοχαστές του Διαφωτισμού η σύσφιξη των σχέσεων με την Ανατολή κι έτσι έπρεπε να κατανικηθεί και το στερεότυπο των άγριων και απολίτιστων που είχε καλλιεργηθεί τους περασμένους αιώνες και φόβιζε τους Ευρωπαίους. Παράλληλα, ο Αυτοκράτορας ήθελε διακαώς να ανεβεί στο Burgtheater της Βιέννης μία επιτυχημένη γερμανόφωνη όπερα. Έτσι, ανατέθηκε στον Μότσαρτ η σύνθεση μίας σχετικής όπερας και ο ιδιοφυής συνθέτης βρήκε την ευκαιρία να δημιουργήσει αυτό το αριστούργημα. Η υπόθεση εξελίσσεται στο Σεράι του Σελήμ Πασά, ο οποίος ερωτεύεται την

όμορφη σκλάβα του Κωνστάντσε, που με τη σειρά της αγαπά τον Μπελμόντ. Αυτός προσπαθεί να την απαγάγει, αλλά τελευταία στιγμή τους συλλαμβάνει ο Πασάς. Ο πανίσχυρος ηγεμόνας συγκινείται από τον έρωτα των δύο νέων και παραβλέπει τη χρόνια οικογενειακή έχθρα με τον αντίζηλό του, χαρίζοντάς τους την ελευθερία τους. Τα χαρακτηριστικά κουδουνίσματα των κρουστών της *Εισαγωγής* παραπέμπουν στην *Τούρκικη Μουσική*, ένα εμβατήριο της στρατιωτικής μπάντας των γενίτσαρων. Η τεράστια επιτυχία της όπερας έδωσε τη δυνατότητα στον Μότσαρτ να υπερκεράσει τις μόνιμες οικονομικές του δυσκολίες και να παντρευτεί λίγο αργότερα τη δική του Κωνστάντσε, σε έναν ενδιαφέροντα παραλληλισμό με την ιστορία της όπερας, που ενισχύεται από το γεγονός πως αυτή η δυνατότητα προέκυψε ως δώρο από έναν ισχυρό Μονάρχη. Συμπτώσεις;

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809-1847)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 64

i. *Allegro molto appassionato*

ii. *Andante*

iii. *Allegretto non troppo - Allegro molto vivace*

Το *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 64* του ιδιοφυούς Φέλιξ Μέντελσον είναι γραμμένο το 1844 για τον καλό του φίλο, Γερμανό βιολονίστα και συνθέτη, Ferdinand David. Το έργο προκάλεσε ντελίριο ενθουσιασμού από την πρώτη του κιόλας παρουσίαση τον αμέσως επόμενο χρόνο και αποτελεί έκτοτε ένα από τα πλέον δημοφιλή και πιο συχνά εκτελεσμένα κοντσέρτα για βιολί παγκοσμίως. Βέβαια χρειάστηκαν 6 ολόκληρα χρόνια για να ολοκληρώσει το έργο με τον τρόπο που επιθυμούσε ο τελειομανής, αλλά και αρκετά ανασφαλής σε

πολλές περιπτώσεις, Μέντελσον. Σε μία επιστολή του προς τον Νταβίντ το καλοκαίρι του 1838 έγραφε χαρακτηριστικά: «*θα ήθελα να γράψω ένα κοντσέρτο για σένα το χειμώνα, ένα σε μι ελάσσονα, αλλά η αρχή του βασανίζει το νου μου*». Τελικά το ξεκίνησε και μάλιστα με τρόπο που δεν ήταν συνηθισμένος ως τότε και στην πορεία δεχόταν διάφορες υποδείξεις από τον καλό του φίλο, ο οποίος και το παρουσίασε στην πρεμιέρα του στη Λειψία.

Είναι τόσο μεγάλη η αξία του τελικού αποτελέσματος όλης αυτής της προσπάθειας, ώστε έγινε η αιτία να ανασυρθεί από τη λήθη, έναν αιώνα μετά τη δημιουργία του, το αντίστοιχο κοντσέρτο του Σούμαν, σε μία απέλπιδα προσπάθεια των Ναζί να ανακαλύψουν ένα ανάλογο αριστούργημα, γραμμένο από έναν Γερμανό χωρίς εβραϊκές ρίζες, αναζητώντας στήριγμα σε μία ανύπαρκτη διαμάχη που δημιούργησαν μεταξύ της “γνήσιας” γερμανικής μουσικής, όπως την ονόμαζαν, με την “εκφυλισμένη” μουσική ενός Εβραίου στην καταγωγή. Αυτή η σύγκριση εκτός από αβάσιμη, γίνεται μάλλον κωμική, αφού στην προκειμένη περίπτωση πήγε να χτιστεί πάνω στις δημιουργίες δύο στενών φίλων και συνεργατών, που έτρεφαν αμοιβαία εκτίμηση και θαυμασμό μεταξύ τους. Τουλάχιστον είχε ως αποτέλεσμα να βγει ξανά στην επιφάνεια το κοντσέρτο του Σούμαν.

Το *Κοντσέρτο* αυτό είναι καινοτόμο για την εποχή του, καθώς τα τρία μέρη του παίζονται χωρίς ενδιάμεσες παύσεις, ενώ ξεκινά χωρίς τη συνηθισμένη εισαγωγή της ορχήστρας, αλλά με το βιολί να παρουσιάζει το πρώτο κύριο μελωδικό θέμα με μία γλυκιά μελαγχολία. Καθώς το παραλαμβάνει στη συνέχεια η ορχήστρα, το χαρακτηριστικό

Η Τέταρτη Συμφωνία του Μπραμς, με τον Μπύλοφ, στο Λονδίνο, το 1885. Η φωτογραφία είναι από το βιβλίο του Μπράμς, «Εκπληκτική, εντελώς πρωτότυπη, ολότελα νέα, με ασύγκριτη δύναμη».

Johannes Brahms (1833-1897)

Συμφωνία αρ.4 σε μι ελάσσονα, έργο 98

i. *Allegro non troppo*

ii. *Andante moderato*

Η Τέταρτη Συμφωνία του Μπραμς

Η *Τέταρτη Συμφωνία* του Μπραμς ολοκληρώθηκε το 1885 και η πρεμιέρα της δόθηκε τον ίδιο χρόνο με την Ορχήστρα του Μάινγκεν, υπό τη διεύθυνση του δημιουργού της, την εποχή που καλλιτεχνικός διευθυντής της ορχήστρας ήταν ο Χανς φον Μπύλοφ. Η *Συμφωνία* έγινε δεκτή με ενθουσιασμό, ενώ ο φον Μπύλοφ τη χαρακτήρισε *«εκπληκτική, εντελώς πρωτότυπη, ολότελα νέα, με ασύγκριτη δύναμη*

συγκρατημένο πάθος της γραφής του Μέντελσον αποκτά όλο και μεγαλύτερη ένταση. Το δεύτερο μελωδικό θέμα είναι πιο λυρικό, ενώ στη συνέχεια απολαμβάνουμε μία έντεχνη παρουσίαση των παραλλαγών των δύο αυτών θεμάτων, σε μία δυναμική coda. Το έντονα δραματικό δεύτερο μέρος περιλαμβάνει μία διαμάχη μεταξύ δύο αντίθετων ως προς τη διάθεση θεμάτων, αφού το ένα είναι γαλήνιο και φωτεινό, ενώ το δεύτερο πιο ζωηρό και ταραγμένο φτάνοντας σε κάποια σημεία να γίνεται μάλλον σκοτεινό. Το φινάλε ξεκινά με λαμπρότητα και το βιολί καλείται να ανταπεξέλθει σε πολλές δεξιοτεχνικές προκλήσεις, μέχρι να αρχίσει έναν αρμονικό διάλογο με την ορχήστρα. Σε κανένα σημείο όμως δεν γίνεται αυτοσκοπός η βιρτουοζιτέ για τον συνθέτη, όπως συμβαίνει από την αρχή αυτού του έργου. Η μουσική είναι διαυγής και ο σπάνιος μελωδικός του πλούτος πνευματώδης, καθώς εκφράζεται μέσα από καθαρές και όμορφες μελωδικές γραμμές, έτσι ώστε να γίνεται απολύτως κατανοητό από τον ακροατή το μήνυμα του δημιουργού.

Ο Μέντελσον θέλησε να δημιουργήσει ένα έργο τέλειο, με σαφή μηνύματα πίστης, ηθικής, ομορφιάς και αδελφοσύνης των ανθρώπων και ως ένας άξιος διάδοχος του Μότσαρτ το κατάφερε απολύτως.

Η Τέταρτη Συμφωνία του Μπραμς, με τον Μπύλοφ, στο Λονδίνο, το 1885. Η φωτογραφία είναι από το βιβλίο του Μπράμς, «Εκπληκτική, εντελώς πρωτότυπη, ολότελα νέα, με ασύγκριτη δύναμη».

Β΄ ΜΕΡΟΣ

- Allegro*
- Allegretto*
- Allegro giocoso*
- Allegro energico e passionato*

από την αρχή έως το τέλος». Οι περισσότεροι οπαδοί του Μπραμς τη θεωρούν ως το σπουδαιότερο έργο του. Η τελευταία *Συμφωνία* του ιδιοφυούς αυτού συνθέτη ξεχωρίζει από τις τρεις προηγούμενες, λόγω της ασυνήθιστης έντασης και της αυστηρότητάς της. Ίσως αυτό να οφείλεται στο ότι πηγή της έμπνευσής του ήταν οι τραγωδίες του Σοφοκλή, που διάβαζε μανιωδώς το διάστημα της δημιουργίας της.

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

Το σκοτεινό **πρώτο μέρος** είναι γραμμένο σε μορφή σονάτας και ξεκινά με μία μελωδία αφοπλιστικής απλότητας, ενώ σταδιακά εμπλουτίζεται με ποικίλα ρυθμικά και μελωδικά “στολίδια” που ξεδιπλώνονται το ένα μετά το άλλο, σε μία διαρκή εξέλιξη. Το καθηλωτικό βασικό θέμα σκορπά αρχικά γαλήνη, όμως εξελισσόμενο αποκτά τραγικό χαρακτήρα. Ένα αίσθημα σύγκρουσης κυριαρχεί στη συνέχεια, που αναπτύσσεται μέσα από ιδιαίτερα πολύπλοκες διαδρομές. Για αυτό το πρώτο μέρος έχει γράψει ο γνωστός μουσικοκριτικός και αναγνωρισμένη αυθεντία στα έργα του Μπραμς, Eduard Hanslick, πως *«ένιωσα σαν να με χτυπούν ταυτόχρονα δύο απίστευτα ευφυείς τύποι»*.

Το γεμάτο τρυφερότητα **δεύτερο μέρος** αποτελεί μία από τις πλέον χαρακτηριστικές στιγμές του Μπραμς. Χρησιμοποιείται αρχικά ο Ιωνικός (Υποφρυγικός) τρόπος. Ο τρόπος είναι ένας μουσικός όρος που έχει τις ρίζες του στη θεωρία της μουσικής στην Αρχαία Ελλάδα και αναφέρεται σε ένα από τα χαρακτηριστικά της μουσικής: τον πλούτο των κλιμάκων και των αρμονιών. Διάφοροι τρόποι χρησιμοποιούνταν σε διάφορες καταστάσεις. Ο Ιωνικός ταιριάζει στα συμπόσια και στις τραγωδίες. Η πρότερη ορμή καταλαγιάζει, όμως ο Μπραμς δεν επιτρέπει να εισέλθει άπλετο το φως και στέλνει διφορούμενα μηνύματα.

Το **τρίτο μέρος** είναι το μοναδικό σκέρτσο που βρίσκουμε σε συμφωνίες του Μπραμς. Χιουμοριστικό και παιχνιδιάρικο, είναι γραμμένο σε μορφή σονάτας περιλαμβάνοντας μία παρατεταμένη ανακεφαλαίωση, ενώ το δευτερεύον θέμα απουσιάζει εντελώς από την ανάπτυξη και την coda. Εδώ οι κινήσεις γίνονται εσκεμμένα αδέξιες και θορυβώδεις, προκειμένου να παράξουν το επιθυμητό αποτέλεσμα.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

Το **φινάλε** βαδίζει πάνω στη φόρμα μίας πασακάλιας, αποτελώντας ένα από τα πλέον συμπαγή και γεμάτα συμφωνικά μέρη που έχουν γραφτεί ποτέ, με τριάντα παραλλαγές του αρχικού θέματος της *Συμφωνίας* συν μία καταληκτική coda. Όλο το δράμα χτίζεται πάνω στη σύγκρουση δύο κόσμων. Από τη μια οι κυκλικές επαναλήψεις της μπαρόκ πασακάλιας και από την άλλη η προωθητική δύναμη της κλασικής φόρμας σονάτας. Η κύρια μελωδία είναι βασισμένη σε ένα θέμα από την *Εκκλησιαστική Καντάτα αρ. 150* του Μπαχ. Θυμίζοντας αρχαία ελληνική τραγωδία, το έργο καταλήγει σε ένα συντριπτικά δραματικό τέλος με μία από τις πιο ζοφερές καντέντσες στην ιστορία της μουσικής.

Ο Μπραμς συνοψίζει στην *Τέταρτη Συμφωνία* του όλη τη συνθετική του πείρα και τη σοφία του προκαλώντας συνεχώς το διανοητικό και συναισθηματικό κόσμο του ακροατή, ενώ χαρίζει μερικές από τις βαθύτερες και σκοτεινότερες στιγμές του 19^{ου} αιώνα. Πρόκειται για ένα μοναδικό δείγμα της μεγαλοφυΐας του, αφού καταφέρνει να χτίσει ένα υπέρλαμπρο οικοδόμημα πάνω σε μία απλή μελωδία και να εμβαθύνει πνευματικά με ένα ανελέητο δράμα, το οποίο ξετυλίγεται μπροστά μας χωρίς εκφραστικούς και συναισθηματικούς συμβιβασμούς.

Η Τέταρτη Συμφωνία του Μπραμς, με τον Μπύλοφ, στο Λονδίνο, το 1885. Η φωτογραφία είναι από το βιβλίο του Μπράμς, «Εκπληκτική, εντελώς πρωτότυπη, ολότελα νέα, με ασύγκριτη δύναμη».

Νίκος Κυριακού

Jaroslav Nadrzycki

Ο Jaroslav Nadrzycki θεωρείται ένας από τους πιο συναρπαστικούς βιολονίστες της γενιάς του στον κόσμο. Σε ηλικία 12 ετών έκανε το ντεμπούτο του με τη Moscow Conservatoire Orchestra στη Μεγάλη Αίθουσα του Tchaikovsky Conservatory. Έκτοτε, έχει εξελιχθεί σε έναν από τους πλέον υποσχόμενους βιρτουόζους του βιολιού, έχοντας συμπεριλάβει στο ρεπερτόριό του τα σημαντικότερα σύγχρονα έργα του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα.

Το 2010, ο Jaroslav κέρδισε το πρώτο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό βιολιού Aram Khachaturian στην Αρμενία, όπου ένα από τα βραβεία ήταν μια παράσταση με την ορχήστρα Mariinsky Theater Orchestra υπό τη διεύθυνση του Valery Gergiev. Έχει επίσης κερδίσει τα πρώτα βραβεία στους διαγωνισμούς G. Enescu International Competition στο Βουκουρέστι (2009), Valsesia Musica International Violin Competition στην Ιταλία (2009), Haverhill Sinfonia Soloist Competition στο Ηνωμένο Βασίλειο (2008) και Jasha Heifetz International Violin Competition στη Βίλνιους, Max Rostal Competition στο Βερολίνο, Tibor Varga International Violin Competition στην Ελβετία, Henryk Wieniawski International Violin Competition στην Πολωνία, Ruggiero Ricci International Violin Competition στην Αυστρία και Benjamin Britten International Violin Competition στο Λονδίνο.

Σημαντικές επιρροές για τον Jaroslav αποτέλεσαν οι συνεργασίες του με τον Krzysztof Penderecki, τον Maxim Vengerov και από το 2007, με τον μέντορά του καθηγητή Igor Petrushevski.

Έχει ερμηνεύσει μαζί με καλλιτέχνες όπως οι Krzysztof Penderecki, Kristjan Järvi, Giancarlo Guerrero, Maxim Vengerov, Sergey Smbatyan, Paul Goodwin, Horia Andreescu, Enrique Batiz, Massimiliano Caldi και Mark Fitz-Gerald.

Μιλώντας για τις ηχογραφήσεις του Jaroslav το περιοδικό Strad Magazine γράφει: «*Ερμηνεύει τα πρώιμα δεξιοτεχνικά κομμάτια με αστείρευτη ενέργεια, σε μια ηχογράφιση με ευχάριστη αίσθηση του χώρου*».

«*Η Polonaise Brillante του Wieniawski είναι γεμάτη θάρρος και επιβλητικότητα, ενώ η εκρηκτική Cantilena είναι πλούσια και μεστή*».

Οι περιοδείες του στο εξωτερικό τον έχουν οδηγήσει σε πολλές χώρες της Ευρώπης, την Αμερική και τη Νότια Κορέα. Έχει εμφανιστεί με μεγάλη επιτυχία σε χώρους όπως τα Cadogan Hall, Wigmore Hall και St. John's Smith Square του Λονδίνου, το Κρεμλίνο της Μόσχας, το Conservatoire Hall της



Αγίας Πετρούπολης, το Aram Khachaturian Philharmonic Hall, το Warsaw Philharmonic Hall, το Slovak Philharmonic Hall, το Konzerthaus της Βιέννης, το Bozarin Brussels, το Mirabell Palace στο Σάλτσμπουργκ, το Romanian Athenaeum στο Βουκουρέστι και τη Μεγάλη Αίθουσα του Tchaikovsky Conservatory στη Μόσχα.

Οι συναυλίες του έχουν μεταδοθεί από μεγάλους ευρωπαϊκούς ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς, όπως οι Mezzo TV, Austrian National TV ORF, Romanian National TV Station, Polish National TV Station, TV Polonia, Montenegro National TV, Venezuelan National TV και Armenian Culture TV.

Ο Jaroslav έχει συνεργαστεί με σημαντικές ορχήστρες, όπως οι Royal Philharmonic, London Philharmonic, Hamburg Philharmonic, Vilnius State Philharmonic, Transylvania State Philharmonic και George Enescu Philharmonic, καθώς και με τις ορχήστρες Simón Bolívar, The State of Mexico, Mitteldeutscher Rundfunk, Slovak Radio, Polish National Radio και Zurich Symphony Orchestra, Youth State Orchestra of Armenia, Sinfonia Iuventus και Polish Radio Chamber Orchestra.

Το 2014 ο Jaroslav εντάχθηκε στο παγκοσμίου φήμης κουαρτέτο εγχόρδων Meccore. Το σύνολο έχει επαινεθεί ευρέως για τις εκπληκτικές ερμηνείες, την άψογη τεχνική και τις εμπνευσμένες εκτελέσεις του.

Το 2016 ανακηρύχθηκε επίκουρος καθηγητής στο τμήμα εγχόρδων της Μουσικής Ακαδημίας I. J. Paderewski Academy στο Πόζναν.

Την περίοδο 2017-2018 πραγματοποίησε συναυλίες σόλο και μουσικής δωματίου σε περιοδείες στη Βόρεια και Νότια Αμερική, την Ευρώπη και την Ασία.

www.jaroslawnadrzycki.com

Thomas Sanderling

Ο διακεκριμένος μαέστρος Thomas Sanderling διετέλεσε Διευθυντής Ορχήστρας και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Novosibirsk Philharmonic Orchestra από το καλοκαίρι του 2017 έως τον Μάρτιο του 2022. Γεννήθηκε στην Αγία Πετρούπολη και πατέρας του ήταν ο διακεκριμένος μαέστρος Kurt Sanderling. Από νωρίς έδειξε τις μουσικές του ικανότητες, αναλαμβάνοντας σε ηλικία 24 ετών τη θέση του Μουσικού Διευθυντή της Halle Opera.

Η καριέρα του Sanderling γνώρισε ραγδαία άνοδο όταν ήταν περίπου 25 ετών, κερδίζοντας την αναγνώριση από καταξιωμένες ορχήστρες όπως οι Dresden Staatskapelle, Gewandhaus Orchester Leipzig και Komische Oper Berlin. Τη δεκαετία του 1980, ο Sanderling εδραίωσε το κύρος του και έγινε μόνιμα προσκεκλημένος μαέστρος της Deutsche Staatsoper. Το ντεμπούτο του στη Wiener Staatsoper διευθύνοντας όπερες όπως *Die Zauberflöte* και *Le Nozze di Figaro* ενίσχυσε περαιτέρω τη συνεχώς αυξανόμενη φήμη του. Η πρώτη του ηχογράφιση της *Suite Michelangelo* του Shostakovich τράβηξε την προσοχή των Herbert von Karajan και Leonard Bernstein, γεγονός που κατέληξε σε συνεργασίες.

Ο Sanderling έχει διευθύνει διάσημες ορχήστρες σε όλο τον κόσμο, συμπεριλαμβανομένων των Baltimore Symphony, Bavarian Radio Symphony, Czech Philharmonic, Dallas Symphony, The Hallé Manchester, NDR Elbphilharmonie, Oslo Philharmonic, Philharmonia Orchestra London, Pittsburgh Symphony, Royal Stockholm Philharmonic, St Petersburg Philharmonic, WDR Symphony, London Philharmonic και Orchestre Symphonique de Montreal, Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper, Hamburg State Opera, Mariinsky Theatre, Finnish National Opera και Teatro La Fenice. Οι ηχογραφήσεις του, που κυκλοφορούν από δισκογραφικές εταιρείες όπως οι DGG, BIS και Chandos, έχουν λάβει πολυάριθμες



διακρίσεις, συμπεριλαμβανομένων των βραβείων OPUS KLASSIK και Cannes Classical Awards.

Το ντεμπούτο του Thomas Sanderling στη Μόσχα με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας έγινε μετά από πρόσκληση του Evgeny Svetlanov και σημείωσε τεράστια επιτυχία, ενώ στην παράσταση παρευρέθηκε και ο Shostakovich. Εντυπωσιασμένος, ο Shostakovich επισκέφθηκε τον Sanderling στα παρασκήνια και προσκάλεσε τον νεαρό μαέστρο στο σπίτι του. Εκεί, ο Shostakovich του εμπιστεύτηκε τις παρτιτούρες της *13ης* και *14ης Συμφωνίας* του, αναθέτοντας στον Sanderling τις πρεμιέρες στη Γερμανία. Ο Shostakovich ζήτησε από τον

Sanderling να αναλάβει τις μεταφράσεις των γερμανικών κειμένων για τις παραστάσεις αυτές. Ο Sanderling διατηρούσε για πολλά χρόνια στενή σχέση με τον Dmitri Shostakovich και συνεχίζει να συνεργάζεται με τη χήρα του, Irina Shostakovich.

Τα τελευταία χρόνια, ο Sanderling έχει εμβαθύνει στα έργα του Weinberg, παρουσιάζοντας για πρώτη φορά το *Requiem* με τη Royal Liverpool Philharmonic Orchestra και διευθύνοντας επιτυχημένες πρεμιέρες της όπερας *The Idiot* του Weinberg. Οι συνεργασίες και οι ηχογραφήσεις του συνεχίζουν να αποσπούν επαίνους και παραμένει μια σημαντική προσωπικότητα στον κόσμο της κλασικής μουσικής.

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 112 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS, η NAXOS και η Deutsche Grammophon. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.



Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

www.tssso.gr

Facebook @thessalonikistatesymphonyorchestra
Youtube @TheTssso
Instagram @tsssoofficial
Twitter @ThesOrchestra
TikTok @thesorchestra

Μαζί, σε όσα μας απογειώνουν.



aegeanair.com

A STAR ALLIANCE MEMBER 

AEGEAN 

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαάμογλου

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία ΣπανούΕυτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντίμιταρ Ιβάνοφ

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελιδής

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικόλος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Tutti

Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β΄

Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β΄

Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Β΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β΄

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Γρηγόρης Νέτσakas

Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γιμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

V O L V O

Παπαδόπουλος Α.Ε.

Χορηγός του Μεγάρου
Μουσικής Θεσσαλονίκης



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ευγενία Αλεξανδροπούλου-Αιγυπτιάδου

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Θεοφάνης Ουγγρίνης

ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Δήμητρα Καρυοφύλλη-Κωνσταντινίδη

ΤΑΜΙΑΣ

Εμμανουήλ Ασπασίδης

ΜΕΛΗ

Βασίλειος Γάκης
Λένα Κουλούρη-Τορνιβούκα
Μιχαήλ Κούπκας
Παρασκευή Κουρτίδου
Αμαλία Τσαμπάζη
Κυριάκος Χαμουζάς

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Χρίστος Γαλιλαίας

ΑΝΑΠΛΗΡΟΥΣΑ ΤΟΝ ΓΕΝΙΚΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ / ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ-ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Μηλίτσα Χασάπη

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Απόστολος Ανδριάς

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ MARKETING Πρόδρομος Μοναστηρίδης

Υποδιευθυντής Προγραμματισμού & Παραγωγής Παναγιώτης Κουντούρης **Προϊσταμένη Τμ. Οργάνωσης & Εκτέλεσης Παραγωγής** Μαρία Ροδοκαλάκη **Stage Manager** Κάλια Κεραμέως **Υπεύθυνος Ήχου** Τριαντάφυλλος Ζαχαριάδης **Υπεύθυνος Φωτισμού** Άγγελος Τενκετζής **Αυτοματισμοί Σκηνής** Εμμανουήλ Τράγιας **Φροντιστής Σκηνής** Ία Τσοχμελιτζε **Τεχνικοί Γενικών Καθηκόντων** Μάρκος Προκοπίου, Ντάβιντ Προκοπίου, Νεκτάριος Μαστρογιαννίτης **Γραφείο Χώρων Κοινού** Ελένη Καραμολέγκου **Γραφείο Marketing & Χορηγίων** Άννα Κυριακίδου **Επιμέλεια Εντύπου** Ελένη Κανάκη

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ TWISTED SQUARE ADVERTISING
ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΕΝΤΥΠΟΥ ARIA

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Στάθης Γεωργιάδης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Αντώνιος Κωνσταντινίδης

ΜΕΛΗ

Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ:

Μαρία Νιμπί (Γραμματεία), Μανώλης Αδάμος (Λογιστήριο), Έλενα Παράσχου (Ταμείο), Πέτρος Γιάντσης (Φροντιστής), Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας), Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), Γιώργος Νιμπίς (Φροντιστής), Μίνα Παπακωνσταντίνου (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), Θεοδώρα Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), Έφη Τερζή (Λογιστήριο), Όλγα Αϊλαρούδη (Γραμματεία), Νικηφόρος Κάκογλου (Κλητήρας), Κατερίνα Νούλιου (Λογιστήριο)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις), Αγγελική Κουρουκλίδου (Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

Ο ΟΜΜΘ και η ΚΟΘ διατηρούν το δικαίωμα να τροποποιήσουν το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται από το ΥΠ.ΠΟ.

Ο ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΥΚΟΣ

του Sergei Prokofiev

07.06.2024

20:00 ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αφήγηση

Ανθή Σαββάκη

Διεύθυνση ορχήστρας

Μιχάλης Οικονόμου

Εικονογράφηση/εικαστική επιμέλεια

Μανώλης Φραγγίδης

Μετάφραση κειμένου

Νίκος Κυριακού

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Πλατεία: 15€

Θεωρεία/Εξώστης: 10€

Μειωμένο: 5€



ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.
Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2, 54621 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310236990

και ηλεκτρονικά από το
www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



Συμπαραγωγή



Πληροφορίες-Εισιτήρια:

2310 895938-9 | www.tch.gr